

2018/19 學年「兩地校長交流及協作試行計劃」

重點學習報告

文化氛圍造就特色校園

方子蘅校長

(香海正覺蓮社佛教陳式宏學校)

背景

座落於上海閔行區的平陽小學是筆者是次跟崗的學校。在這之前，一直希望參觀上海具有特色的校園，尤其對領導風格及文化氛圍的建立如何塑造學校的特色極感興趣，亦期望以此對比香港作一借鑑及檢視。

一、學習重點/範疇

校園文化課程化

平陽小學以平實陽光為校訓;觀察所見，它的面積並不大(佔地面積只有 26 畝)。但校園善用每一寸空間，幾乎校園每處皆課堂，亦即處處境教。進入平陽小學給筆者最大的感動是：它既是顯性：也是隱性的課程，校園文化的最終功能是培育人的功能，從而引出課程價值，綜觀平陽小學從大門開始，從課程到樓道，從樓道到辦公室、會客室等均讓人感受到校園陽光、微笑、平實的氣息，予人 “We are one”，產生精神上的共鳴。這讓我反思這些校園文化均從引領、薰陶、啟迪著墨，其校園文化整體從視覺上的認知到內化，從而產生外在行為的教化。

再者，通過上述學校理念文化系統的識別呈現校園文化課程化，它在潛移默化中鞏固了辦學理念，辦學目標及校園精神內涵，透過視覺的美促進了學生心靈、行為以及語言的淨化，是從內到外的一種教育過程。學生及老師的精神面貌處處呈現上述特質。

此外，平陽小學朱校長提及：由於學校佔地面積小，周邊有不少民辦的學校(私立)，這對學校發展構成一定的壓力。反思香港本地也有很多學校並非千禧校舍，地方細小，相信如何找到自己學校的特色是至關重要的課題。

平陽學校的特色發展也針對老師們的個人才能而有系統及持續配套地進行。例如 walking 上海、海派木創課程以及剪紙課程等。並非由上而下的課程執行指令，乃是因應老師的志趣引領學生情趣的共同推展學習經歷，所以老師們對拓展性及特色課程擁抱感均非常強烈。

校本拓展課程是綜合課程的一部份，是分科課程的有力補充和延展，也是校園文化課程化實施路徑。校方對已開設的課程，定期進行篩選，保留角度新、內容實、深受學生歡迎的課程；鼓勵教師不斷開拓新課題，使校園文化課程具有強烈的時代氣息和可持續的生命力。

校園文化選修專注體現學校校本發展、現代化、個性化發展特徵的課程設置，為學生提供能夠適應終身發展和社會發展需要的必備品格和關鍵能力。平陽小學也通過創設開展各種具體活動，樹立正確人生觀、世界觀、為良好的校風教風學風的形成奠定基礎。

平陽的校園文化的活動課程是體驗式、實踐類課程，重視學生的需要與興趣，尊重學生的主體性。豐富的活動，充分調動學生的活動的興趣，激發學生探索、創作、運動和欣賞的內在動機，個性特長和創新能力在理念、實踐中得到充分發揮，開拓了學生視野，鍛鍊了學生意志，展示了學生才華。另外，平陽也注重建立家校、社區合作的立體教育模式實現校園文化課程化。上述有系統的整合，跨科協作的內涵及豐富體驗也可作為香港學校的進一步參考。

領導模式

平陽小學在領導風格上致力展現微笑領導、走動領導的模式，從上至下均呈現「高倡導、高關懷」的風格與領導特質。

筆者被邀請參與與平陽小學的行政會議。其間討論的主題是該校的三年發展計劃，筆者發現與會者事前均親自訪談了不同推動項目的前綫老師，聽取他們的推行及評估意見。平陽小學的領導們在探討學校的關注事項時，除注重學生的全人發展、學生水平外，也同樣關顧老師及家長層面的幸福感。這方面是香港學校在推展三年關注事項較為忽略的(老師及家長的幸福感)。

二、個人反思：

領導作風 - 朱校長以及平陽中層的領導風格均呈現走動領導模式，實踐以人為本，議事為基的作風。令整所學校的管治透明度高，氣氛和諧，團隊積極任事。反思香港的校本管理也需多向上述風格學習，規章程序是十分重要的，但軟件(人的意識及用心參與，真誠溝通)方能收持續具成效的工作成果。

校園文化課程化 - 平陽小學的理念、物質、行為文化均能環環緊扣、互相補足、整體營造由內而外的氛圍，從而產生文化課程共識。而學生全人發展方面，也因應了老師的不同教風及特色雙線並行，既發展了老師的潛能，亦引領出學生的小宇宙，間接也令學校從摸索中發展出自己的特色！這方面也不期然使我想及學校的發展方向，需考慮雙贏的思維模式。這也是香港學校在發展軟件的同時，也需注入心件的考量！