

# 中华优秀传统文化在内地与香港两地历史学科同课异构中的实践创新

◎白雪菲 甄柏然

## 摘要

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，其教育传承对于培养青少年的文化自信与道德品格具有重要意义。以高中历史教材中“中华优秀传统文化的内涵与特点”主题开展内港两地同课异构教学实践研究发现，两地虽在教学方法、资源侧重上存在差异，但均以“立德树人”为核心目标，通过互动实践与理论深化相结合，推动传统文化教育的创新性发展。通过“叙事—理论互补”“跨地域资源整合”等融合策略，构建资源共享平台等实践路径，为中华优秀传统文化的全球化传播提供兼具本土性与普适性的教育方案，同时为青少年价值观的内化与践行提供创新范式。

## 关键词

中华优秀传统文化；同课异构；香港历史教学；实践创新

## 中图分类号

G41

## 文献编码

A

## 文章编号

2095-1183 (2025) 05-0045-03

中华优秀传统文化教育是新时代落实立德树人根本任务的重要内容。高中阶段学生需要深刻理解中华优秀传统文化是中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业的过程中培育和形成的基本思想理念。香港与内地同属中华文化圈，在文化遗产与教育实践上具有深厚共识。借香港教育局首届“领航教师及校长培训计划”第四组教师赴广西柳州高级中学跟岗交流之机，两地围绕高中历史学科统编教材选择性必修三第1课《中华优秀传统文化的内涵与特点》一课，开展了市级同课异构教学实践展示活动。本文以香港荔景天主教中学与柳州高级中学的课程设计为例，探讨两地如何通过差异化教学设计路径实现德育目标，并挖掘其协同创新的可能性。

## 一、两地同课异构的教学设计与流程

香港荔景天主教中学课程设计以“中华文化的发展历程”为主线，通过互动探究与历史人物叙事实现德育融入。教学以热身活动导入。请学生以一个词汇概括“你眼中的中华文化”并分享原因。该热身活动结合预习内容分享，强化学生的参与感与独立思考，并迅速将学生的思维带入本课主题。香港教师善用情境化课堂活动，设计了学习活动“他体现的中华文化”：通过研读司马迁、孔子、李世民等历史人物事迹，提炼“自强不息”“以人为本”“崇德尚贤”等核心精神，引导学生感悟中华传统美德。接着运用历史分期教学法，将中华文化分为先秦奠基、秦汉凝淀、隋唐繁盛等阶段，结合

白雪菲，广西柳州高级中学，中学高级教师，第一期香港领航教师及校长培训计划导师。广西柳州，545001。  
甄柏然，香港荔景天主教中学，第一期香港领航教师及校长培训计划学员。香港，999077。

政治、哲学、民族融合等维度，突出“和而不同”的文化内核。例如，魏晋时期的“多元交融”与近代的“跃变转型”，均强调文化包容性与创新性。最后，通过人物故事与价值观提炼，将抽象的文化精神转化为具象的行为准则，如岳飞“忠爱国家”的事迹激发学生的家国情怀，老子“天人合一”思想引导生态伦理意识，促进德育目标的实现。

柳州高级中学的课程设计以“源远流长的中华文化”为主题，侧重系统性理论构建。导入环节以柳州高级中学特色课间操“龙拳”引发学生共鸣，将学生带入“龙”文化符号的感受中，之后进一步给学生进行龙文化解析：通过考古发现的查海遗址石堆龙、仰韶文化蚌壳龙与古籍《说文解字》《周易》进行引证，阐释龙作为农耕文明象征的“天人合一”思想。接着引用大量古籍史料和现代国家政策性文件，引导学生进行中华优秀传统文化核心概念的提炼：从“以人为本”“自强不息”到“和而不同”，并进一步结合儒家经典、马克思主义理论及国家相关政策文件，构建中华文化价值内涵的理论框架。<sup>[1]</sup>最后，升华到政策导向与当代价值，强调传统文化与马克思主义的契合，如“大同社会”与共产主义理想的呼应，突出文化自信对中国特色社会主义道路的支撑作用。最后，通过回归教材中的学思之窗、问题探究等活动，引导学生批判性思考传统文化的精华与糟粕，培养学生的辩证思维与社会责任，落实德育目标。

## 二、两地同课异构的教学特色与共识

从教学方法看，香港老师的教学设计侧重以学生为中心，强调互动讨论、角色代入与情感共鸣；内地老师的教学更贴近课标和高考能力选拔，注重理论讲授、政策解读与经典分析。从课程资源的运用来看，香港老师的教学设计侧重历史人物叙事与本土化案例；内地老师更强调考古实证、政策文件与马克思主义理论结合。

尽管香港与内地在社会背景、教育体制和课程设计上存在差异，但两地教学实践中展现出深刻的共识性。这种共识不仅体现在对传统文化核心价值的共同坚守上，更反映在“古为今用”的创新转化

与全球化语境下的文化使命中。

首先，都以文化认同筑牢德育根基。香港老师通过参访柳州高级中学校史馆获得即兴教学灵感，通过柳州高级中学“自强不息”的校训，校歌中“责任在吾人”的歌词进一步强化学生的责任意识。内地老师把“龙”作为农耕文明象征，通过对《甲骨文合集》中“其乍龙于凡田，有雨”的解析，将传统文化与土地、自然伦理结合，强化学生对中华文明连续性的认知。两地历史教师均将“自强不息”“家国情怀”等价值观作为德育核心，注重培养学生的文化归属感与民族自豪感。

其次，都具有“古为今用”的创新导向。香港教师将魏晋时期的“五胡乱华”等政治乱象，重构为“文化大交流的契机”，引导学生思考冲突中的文化创新。例如，佛教传入与本土儒道的融合，被用于讨论香港中西文化碰撞下的身份调适问题。内地课程通过“区分精华与糟粕”活动，引导学生辩证分析传统文化。例如，讨论“三纲五常”中“君为臣纲”的封建性与其“家庭伦理”的现代转化可能，培养理性思辨能力。二者均致力于将传统文化转化为解决当代问题的智慧资源。

再次，都体现出全球化背景下的文化担当。两地教学目标均指向为人类命运共同体贡献中国智慧，如香港“飞龙”标志与内地“龙城柳州”的意象，均体现中华文化符号的全球传播意义。

## 三、两地同课异构的实践创新

中华优秀传统文化教育的内港同课异构实践，展现了不同教学路径下对文化遗产与德育目标的创新探索。

（一）教学方法创新：从“单向讲授”到“多维互动”

香港课例注重情境化叙事与情感共鸣，将抽象的文化精神转化为具象的行为示范。例如：学生通过研读司马迁、李世民、岳飞等历史人物的事迹，提炼出“自强不息”“崇德尚贤”“忠爱国家”等价值观。在此过程中，学生需从人物经历中提取文化精神，并代入其历史情境，如思考“司马迁如何在逆境中坚持完成《史记》”，从而理解“自强不

息”不仅是口号，更是实践中的精神力量。内地课程从经典文本与考古实证的讲授到多维度的跨学科互动，将历史学、考古学、哲学与马克思主义理论结合，强调文化自信的政治意义。并通过“区分精华与糟粕”活动，引导学生辩证分析传统文化，如讨论“三纲五常”的现代转化可能，培养理性判断能力。两地教学实践都体现了以学生为主体的素养获得。

（二）内容设计创新：从“静态知识”到“动态价值转化”

香港课程以文化发展历程为主线，突出“多元融合”的实践价值。将中华文化分为“奠基—凝淀—铸炼—繁盛—探索—跃变”六大阶段，强调每个时期的矛盾与突破。例如：魏晋时期的“五胡乱华”被重构为“文化大交流的契机”，打破“混乱即负面”的刻板印象，引导学生理解“冲突中的融合创新”。并创新性提出“和”的三重维度：提出“和”自我（个体修身）、“和”社会（人际伦理）、“和”世界（生态共生），将传统哲学转化为可操作的德育目标。内地课例通过马克思主义与传统文化的深度嵌合，实现传统文化的现代转化“第二个结合”的实践路径：引用臧峰宇《“第二个结合”与中华民族的旧邦新命》，论证马克思主义与中华文化的内在契合性。例如：儒家“大同社会”与共产主义理想的呼应；道家“道法自然”与生态文明建设的结合。<sup>[2]</sup>两地对于中华优秀传统文化的历史教学都不是生硬的知识传授，而是转化为了生动有趣的逻辑链条，活化了学生主体意识的思维能力。

（三）价值引领创新：从“知识灌输”到“价值观内化”

香港课例以“当代传人”身份强化责任意识，通过校训（自强不息）、校歌（责任在吾人）等本土符号，将宏大叙事转化为个体使命，进一步鼓励学生从垃圾分类、低碳生活等日常行为践行传统文化精神。内地课例以“文化自信”支撑国家认同，在“家国情怀”教学中，结合近代史案例（如“五四运动”、新文化运动），强调传统文化精神在革命与建设中的延续性。可见，情境化教学是德

育融入的有效载体，无论是香港课例对“与天地共生”生态伦理的讨论，还是内地课例对红色文化基因的解析，均通过具体案例实现了价值观“可视化”。

（四）跨文化融合创新：从“地域差异”到“协同互补”

两地课例设计路径不同，但均尝试打破地域局限，实现文化教育的全球化视野。香港课例通过国际化视角，展现传统文化在跨文化对话中的适应性。内地课例通过本土化深耕，以“龙城柳州”等地方文化符号为纽带，推动传统文化与地域特色结合，增强学生的文化归属感。香港的互动实践可为内地课堂注入活力，内地的理论深度可帮助香港学生构建系统性认知，二者结合可形成“理论—实践—反思”的闭环。跨文化融合是全球化时代的必然选择。两地课例共同指向“和而不同”的终极目标，即通过文化自信与开放包容，为人类命运共同体贡献智慧。

香港与内地基于高中历史学科“中华优秀传统文化的内涵与特点”主题同课异构的教学实践，展现了中华优秀传统文化教育的多样性与统一性。未来，可通过建立常态化交流机制、开发跨区域课程资源库、推动教师联合教研等方式，进一步深化合作，推动中华优秀传统文化教育从“同课异构”走向“协同创新”。在全球化与多元文化碰撞的背景下，两地教育工作者携手探索传统文化教育的创新路径，为培养兼具国际视野与文化根脉的新时代青年贡献力量。

#### 参考文献：

- [1]朱汉国.新课程教师学科教学培训教材·历史[M].北京:北京大学出版社,2004:65.
- [2]孔繁钰.推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的实践运用与路径探析[J].理论学刊,2018:06.

责任编辑 徐向阳